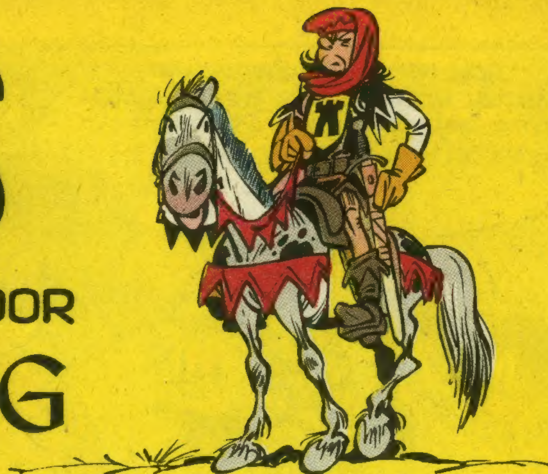
BELGIE : 6 fr.- - NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

ROBBEDOES

NU ZUL JE IN ANGST ZITTEN VOOR

Het ARENDSJONG



Weekblad. - 18e Jaargang. - Nr. 852. - 26 Juli 1956. - 28 blz.











* STILTE !









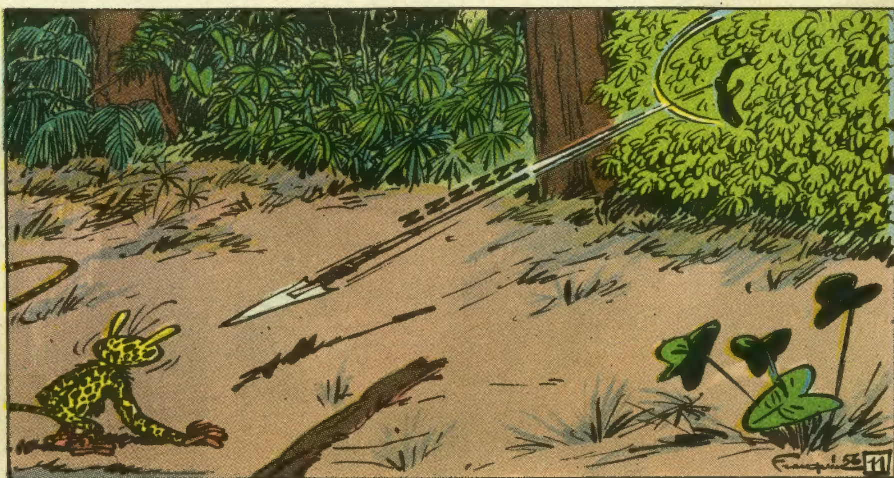












(Wordt vervolgd.)

BEELDEN UIT DE WERELDGESCHIEDENIS



De Gevangene in Carthago

De TIMOERS





































(Wordt vervolgd.)





DE PYRAMIDE van CHEOPS

Pyramiden en Pharao's... meer hebben we niet nodig om onze verbeelding op hol te doen slaan. We hebben over die kolossale bouwwerken een massa griezelverhalen horen vertellen, en zelfs de knappe geleerden zijn het er nog niet helemaal over eens. Een pyramide is en blijft iets geheimzinnigs, en zeker de pyramide van Cheops.

EEN GRAF? Dat is nu juist de kwestie die de oudheidkundigen zo dwars zit. Sommigen onder hen beweren met een stalen gezicht, dat die pyramiden enkel en alleen als graf bedoeld waren voor de Pharao's (de koningen van het oude Egypte). Er zit iets in, want in de meeste pyramiden hebben ze inderdaad mummies gevonden.

Maar lijnrecht daartegenover staan andere oudheidkundigen, en die beweren dat het allemaal larie en apekool is. Als je ze hoort, moet je ze wel gelijk geven.

— Denk eens even na, zeggen ze. Zo'n reusachtig bouwwerk, waar duizenden slaven tientallen jaren aan gewroet hebben, dat kan toch niet alleen geweest zijn om er een dode Pharao in te leggen. Daarbij, wat doe je dan met de pyramide van Cheops?

VERVELEND GEVAL, die pyramide van Cheops. Tenminste, voor de oudheidkundigen die beweren dat zo'n pyramide alleen maar een graf is. Want in die bewuste pyramide (op de koop toe de grootste!) is geen spoor van een mummie te bekennen. Een soort graf zonder dode dus...

Nu kan je wel komen aandragen met de veronderstelling dat Arabische rovers de pyramide vroeger geplunderd hebben. Dat is niet onmogelijk. Maar dan blijven we nog altijd voor het feit staan, dat er in heel de pyramide geen enkele inscriptie, geen schijntje van een hiëroglief te bespeuren valt.

Je kan moeilijk geloven dat de Arabische rovers (op voorwaarde dat die er werkelijk geweest zijn) zich geamuseerd hebben om al die lettertekens weg te kappen uit de muren.

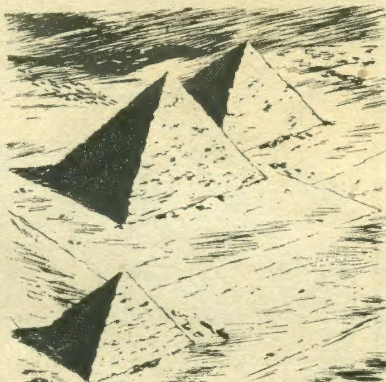
ARGUMENTEN tegen de « graftheorie » zijn er genoeg. Zo heeft een geleerde eens heel raak opgemerkt :

— Veronderstel dat over een 6000 tal jaren de oudheidkundigen uit die tijd op zoek gaan naar « onze » beschaving. Als onze kathedralen dan nog niet ingestort zijn (want de pyramides waren heel wat steviger) zullen ze er over 6000 jaren de graven van onze koningen weervinden. Misschien beweren ze dan wel dat onze kathedralen « koningsgraven » waren.

— Nogal belachelijk? Misschien. Maar doen wij op het ogenblik niet juist hetzelfde met de pyramides? We mogen immers niet vergeten dat de Egyptische beschaving een goede 6000 jaar oud is, en dat we er practisch niets van weten.

Nogal voortvarend dus, om zo maar boudweg te beweren dat al die pyramiden graven waren, enkel en alleen omdat we er mummies ontdekt hebben...

WONDERLIJK geval anders, zo'n pyramide. Toen de oudheidkundigen de pyramide van Cheops ontdekten, stonden ze met hun mond vol tanden. Ze hadden al zo'n risje pyramiden gevonden, maar die van Cheops was nog groter en indrukwekkender.



Een reusachtige massa rotsblokken. Onze moderne ingenieurs zouden zich wel eens bedenken, eer ze zo'n karweitje aandurfden! En zelfs met onze prachtige hijskranen zou het een hele prestatie zijn, die de werkopzichters hoofdpijn zou bezorgen. En let wel : de Egyptenaren hebben alles **met de handen** gebouwd! Duizenden en duizenden slaven hebben elke granietblok centimeter per centimeter naar boven gesjord...

OVERDRIJVING kan je zelfs van geleerden verwachten. Die heren leden aan « getallenmystiek ». Met een maatstok in de hand gingen ze alle mogelijke en onmogelijke onderdelen van zo'n pyramide meten. Zodra ze een getal vonden dat erg leek op een wiskundige formule, gooiden ze juichend hun armen in de lucht met een « Zie je nu wel! ».

Ze vonden de gekste dingen, enkel en alleen omdat ze die wilden vinden. Als jij thuis elke baksteen en elke cementvoeg opmeet, zal je vermoedelijk ook wel een wiskundige formule ontdekken. Op voorwaarde dat je lang genoeg zoekt en... de wiskundige formules kent!

MAAR TOCH zijn er dingen waar we niet naast kunnen kijken. En daarover zijn al de geleerden het dan ook roerend eens.

Zo staat in de bewuste pyramide van Cheops geen sarcophaag (kist waarin de mummie ligt) maar wel een stenen trog. En die trog heeft het nu juist gedaan. Hoogst zonderling, maar als je de oppervlakten van alle zijden samentelt, krijg je als uitkomst de... som van de inhoud van de wanden! De dikte van de opstaande wanden werd zo berekend, dat het getal precies klopte.

Zulke dingen vinden we er nog. Je kan moeilijk beweren dat het « louter toeval » is. Getallen gelijken niet « toevallig » op elkaar als twee druppels water. Je moet het toegeven : het is gewild.

Als zo'n pyramide géén graf is (of niet alleen een graf) wat is ze dan wel? Misschien een « rariteitenmuzeum »? Neen, want om het hobby van een spitsvondige wiskundige onderdak te verlenen zouden zelfs de oude Egyptenaren geen duizenden slaven aan het werk gezet hebben.

EEN HANDBOEK voor wetenschappen, dat zou misschien juister zijn, al klinkt « handboek » dan nogal prutserig als we over pyramiden praten!

Zonder toe te geven aan die « overdrijvende » geleerden, moeten we toch erkennen dat we in de bouw van de pyramiden heel wat gegevens weervinden over aardrijkskunde, meetkunde, wiskunde en sterrenkunde.

Snuffeltje kan natuurlijk niet over elk van die « vondsten » een half uur kletsen. Maar iets moet ik toch verklappen. Als je de diagonalen van de pyramide van Cheops doortrekt, omvatten ze precies de hele delta van de Nijl. En de helft van die hoek deelt de Nijl-delta in twee gelijke delen.

En als we de omtrek van de basis delen door de dubbele hoogte krijgen we... 3,1416. Het getal « PI », een ouwe bekende van op de schoolbanken.

Waren de pyramiden nu musea met heel speciale afmetingen, of tempels, of monumenten? Wilden de oude Egyptenaren ons vertellen wat ze allemaal wisten? Snuffeltje weet het niet, **MACHTIGE EMIR** uit **Antwerpen**. En de geleerden zijn er evenmin over uitgepraat.

Maar intussen is je vraagje alweer beantwoord, en hebben onze leergierige rakkers en rakkeresjes weer kunnen snoepen. Met Robbedoes vooruit en vooraan.

Jullie trouwe,

SNUFFELTJE.



SCHILDERIJENTENTOONSTELLING



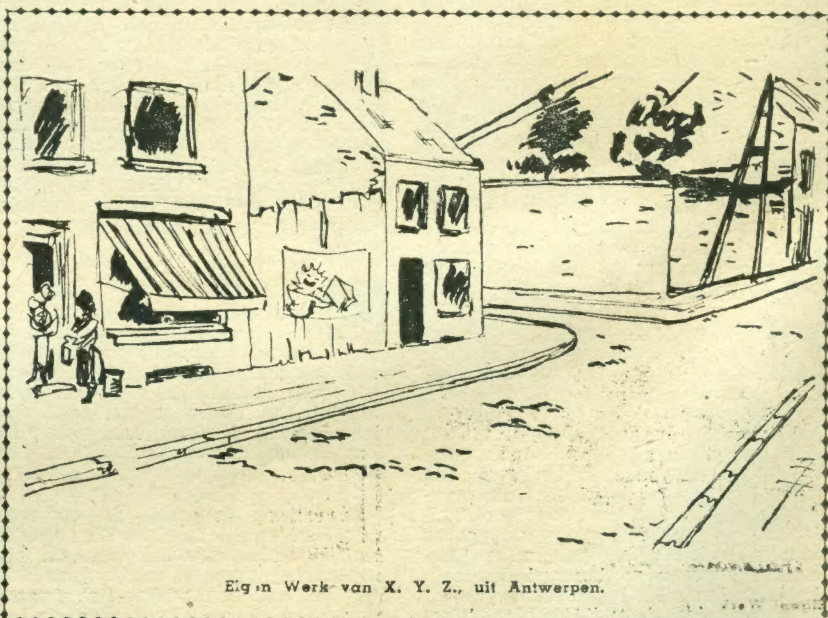
« Impressionistisch Stilleven », van Falstaff uit Den Haag.



Eigen Werk van Tumbler uit Amsterdam.



Eigen Werk van Van Ste, uit Sint-Niklaas.



Eig›n Werk van X. Y. Z., uit Antwerpen.

Het ARENDSJONG













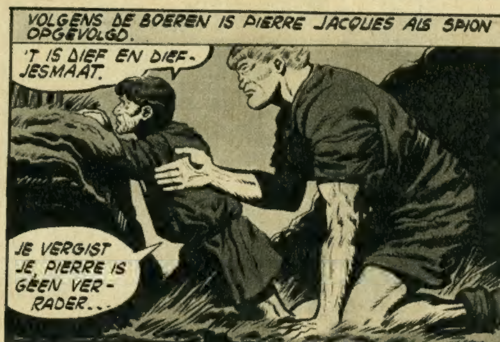
Luister elke dag om 17 uur naar Europa I (1647 m.).

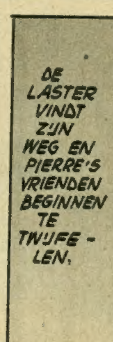




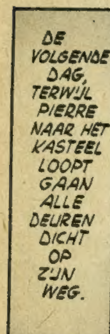












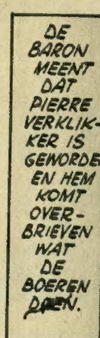




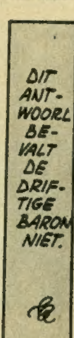




















Dan hoort u de uitslag van onze gratis reis om de wereld.



PIERRE BEGRIJPT DAT DE BARON HEEFT GELOGEN MAAR DRUIPT ZONDER PROTEST MET BEZWAARD HART AF...







IN HET DORP TERUGGEKOMEN WIL PIERRE ZIJN MAKKERS WAARSCHUWEN, MAAR HUN VREEMDE HOUDING BRENGT HEM VAN DE WIJS.



ALS HIJ NADERT STAAN ER MANNEN OP EN LOPEN WEG...





PIERRE BEGRIJPT DAT ER EEN ZWARE VERDENKING OP HEM RUST, MAAR DAT HIJ DOOR VRAGEN DE ZAAK NOG ERGER MAAKT.









HET HOOFD DER OUDEN SPREEKT EEN DUISTERE, VRESELIJKE BEDREIGING TEGEN PIERRE UIT.



ONDERTUSSEN VOEDT DE BARON DE KLEINE DONAT OP VOLGENS ZIJN EIGENAARDIGE OPVATTINGEN.





STEVIG VASTGEBONDEN VORMT HET WICHT EEN GEHEEL MET HET PAARD.









HET PAD NAAR HET HOGE NOORDEN

GILLAIN



















JERRY SPRING

















(Wordt vervolgd.)

DE BAARD EN DE KALE

HOKUS... POKUS... PAS!

SCENARIO VAN ROSY — TEKENINGEN VAN WILL























DE BAARD EN DE KALE

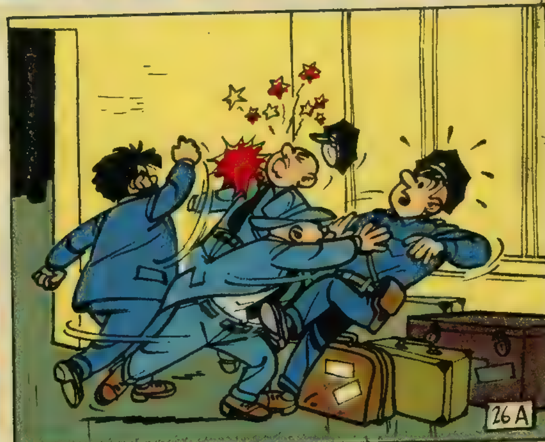






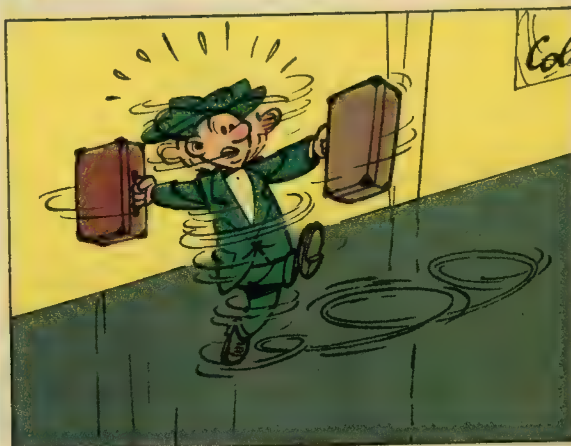






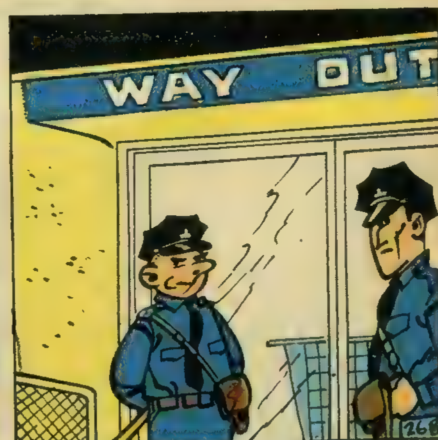




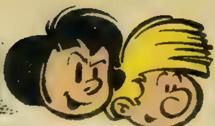








(Wordt vervolgd.)



De Bron der Goden















































(Wordt vervolgd.)

De Beverpatroelje

DE ONBEKENDE UIT VILLA MYSTERIE













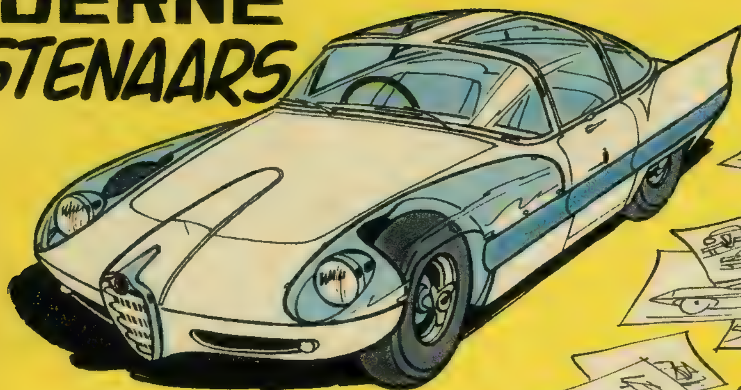






(Wordt vervolgd.)

MODERNE KUNSTENAARS





De Alfa Romeo « Super-Flow » van Farina heeft een merkwaardigheid : de doorschijnende vleugels zijn uitneembaar. Deze elegante luxewagen kan dus zo in een stijlvol sportmodel worden omgetoverd.

In Italië is het autobouwen een kunst

Geeft de zon in het liefelijke Middellandse zeegebied de volkeren van het Zuiden die hartstocht en dat genie voor kunst ?

Is de zon, die Leonardo da Vinci inspireerde, een tovermacht ?

Tegenwoordig beheerst de Mechanica de hele wereld. In Italië echter blijft ze slechts een vazal van een onsterfelijke vorstin : de Schoonheid.

Ghia, Pinin Farina, Vignale, Bertone, Frua... die autokunstenaars zijn legio. Zij tooien de pittige onderstellen met de fraaiste gewaden. En zo ontstaat een moderne Olympus van wagens die bijna te mooi zijn om waar te wezen.

Pinin Farina : een droom aan de lopende band

Pinin Farina is lang de meester van de Italiaanse « lijn » geweest. Sedert heeft hij school gemaakt, maar hij is de enige, die de kunst in dienst van de industrie heeft gesteld.

Deze modeontwerper van Lancia en Alfa Romeo vervaardigt aan de lopende band Spyders, Gran Turismo en andere Giulietta Sprint wagens.

Waaraan is het te danken, dat zijn genie ietwat democratischer is geworden ? De wegen van het machtige Amerika hebben in zijn gewrochten afgezanten van de oude Europese beschaving kunnen begroeten.

Nee, we zijn geen slaven !

Zeker, de auto-industrie is een honderdkoppig monster geworden.

De geweldige fabrieken verpletteren met hun onmenselijke fabricage aan de lopende band de gewone ambachtsman, die maar een nummertje is geworden. Maar Kunst is eeuwig en het monster dat ons allemaal wilde overheersen is onder de handen van de Italiaanse kunstenaars niets meer dan gedweeë boetseerklei.

Een potlood...

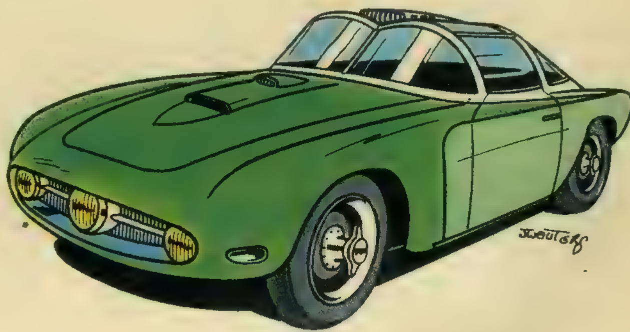
het toverstafje van Assepoes' petemoei

Maar de andere autokunstenaars leven dikwijls in bescheiden werkplaatsen, waar prinsessen op zoek naar een sprookjeskoets heel schuchter komen aankloppen.

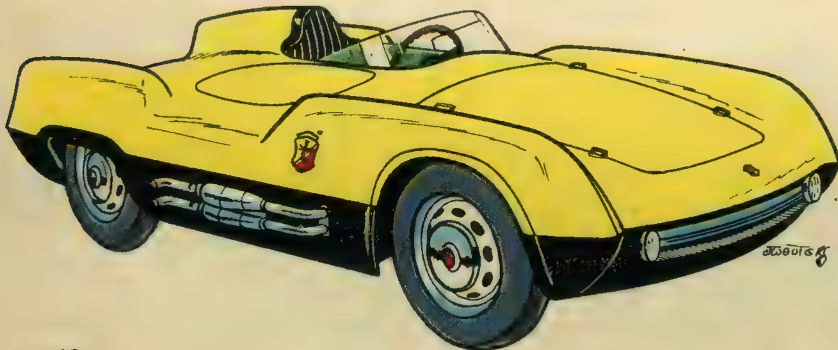
Wordt er een tekening uit het potlood van een dromer geboren ? Wel, dan komt er op het kantoor van de maquettemaker meteen al een model in klei van tot stand. De welvingen, de aansluitstukken worden verbeterd. Er moet gelet worden op het esthetische effect van de weerschijn en de verchroomde versieringen.

Als de schepping de meester zelf bevalt, volgt nu de uitvoering op levensgrote schaal. Hierna bemoeit de timmerman zich met het geval en die knutsels in een ommezien een houten geraamte van de wagen, die voor de plaatwerkers tot model dient. Deze uitgelezen ambachtslieden modelleren het plaatijzer uitsluitend met de hamer. Er zijn duizenden nauwkeurige klopjes nodig om die sierlijke welvingen te krijgen, die het staal tot leven brengen. Daarna worden alle gebogen platen gemonteerd en gelast. En vervolgens komen spuiters, zadelmakers en werktuigkundigen aan bod...

En zo is er weldra een nieuwe koning van de weg geboren.



De Lancia G. T. 2500, met een carrosserie van Vignale. De futuristische lijn heeft de zuivere zakelijkheid van het model niet geschaad. Italiaanse ontwerpers mogen een klassieke of vooruitstrevende smaak hebben, steeds nemen ze de wetten der schoonheid in acht.



Die merkwaardige Spider 1100 ABARTH, waarvan de carrosserie door BOANO is ontworpen, vertoont een zeer onverwachte, maar prachtige stijl. Een Fiat motor met 2 Weber carburatoren maakt dit juweel tot een geduchte roadster.

NON-STOP OM DE AARDE

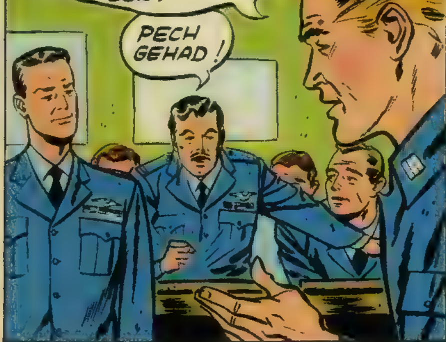


EEN SPANNENDE GESCHIEDENIS, UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM!



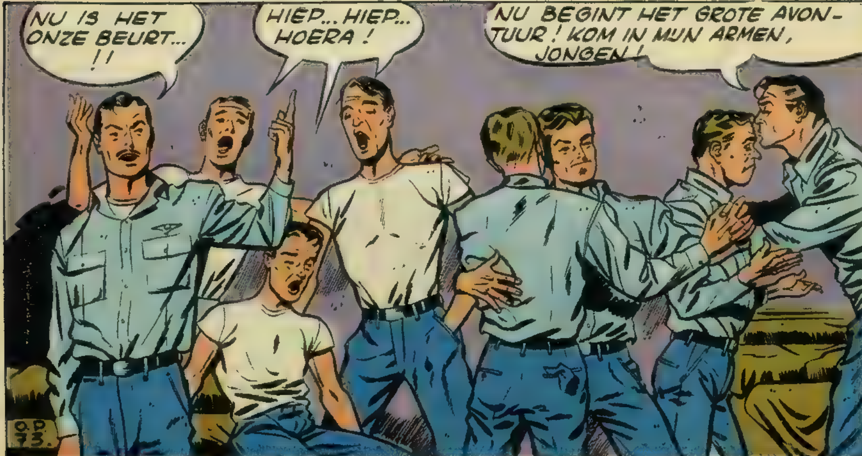




















"LUCKY LADY II": 43 M. VLEUGELWIJDTE, 4 MOTOREN MET DUBBELE SCHROEF. 14.000 P.K.

GALLAGHER ZET MET 400 KM/UUR, KOERS NAAR DE AZOREN...



NA 15 UUR VLIEGEN...



HARRY KRIJGT VERBINDING MET HET TANKVLIEGTUIG...





DE HARPOENIERS VAN DE "LUCKY LADY II" LATEN EEN KABEL UIT, VERZWAARD MET EEN KEGELVORMIG GEWICHT...







DE HARPOEN WORDT DOOR AUTOMATISCHE HAKEN VASTGEGREPEN... DE BENZINESLANG SCHUIFT UIT EN WORDT AUTOMATISCH AANGESLOTEN AAN DE OPENING VAN DE TANK! DE TWEE VLIEGTUIGEN SCHAKELEN HUN ELECTRISCHE SPANNING GELIJK OM HET OVERSPRINGEN VAN VONKEN ONMOGELIJK TE MAKEN...




HET TANKVLIEGTUIG GAAT NU BOVEN HET ANDERE VLIEGEN EN OPENT ZIJN RESERVOIRS...
MAKKELIJK ALS HET EI VAN COLUMBUS !
JE MOET ER MAAR OPKOMEN !
LUCKY LADY II

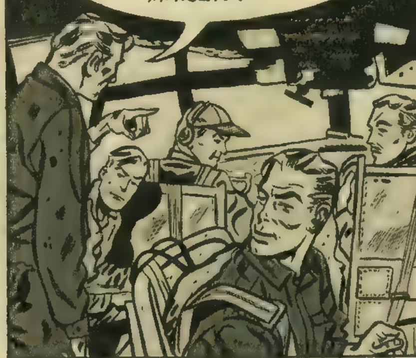

DE SLANG WORDT DOOR HET TANKVLIEGTUIG INGETROKKEN. BIJ HET UITEENVLIEGEN BREEKT DE KABEL OP EEN PUNT AF...
DAT HEEFT MAAR TWINTIG MINUTEN GEDUURD !
EEN BOODSCHAP, COMMANDANT !


VAN KAPITEIN JEWELL. LUCKY LADY I AAN LUCKY LADY II : GOEDE REIS VEEL GELUK !
DAT IS SPORTIEF VAN HEM !


GIBRALTAR, DE SAHARA, DE RODE ZEE TEGEN MIDDERNACHT...
TED ! STA OP ! EEN ENORME VLAM SLAAT UIT MOTOR 2...


DIE IS MINSTENS DRIE METER LANG !
IK GA KIJKEN ...


HIJ RENT WEG...
LEIDING GEKNAPT EN EEN DRAAD BLOOT ! EN EEN PLAS BENZINE ! JONGEN, ZONDER DIE STAAF WAS DE ZAAK ONTPLOFT !

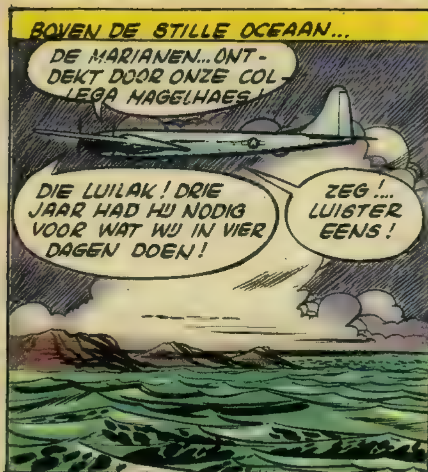

DE REPARATIE IS GEDAAN ! MAAR VIJF MINUTEN LATER HAD JE ME NIET MEER WAKKER HOEVEN TE MAKEN !

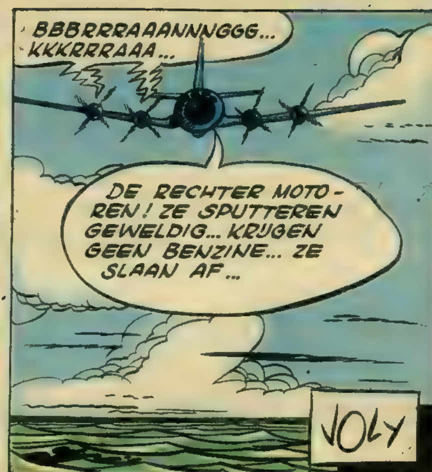

BOVEN DHARAN : 2e MAAL BENZINE TANKEN IN 17 MINUTEN. DE LUCKY LADY II VERVOLGT HAAR DOLLE VLUCHT...
LUCKY LADY II
DE GANGES ! DE HEILIGE RIVIER VAN INDIA !


MAAR DAN STEEKT ER EEN VRESELIJKE STORM OP...
IK ZET KOERS NAAR SAIGON OM ERUIT TE KOMEN !


1 MAART, 8.30 U. : 3e MAAL TANKEN BOVEN DE PHILIPPIJNEN...
HE, GALLAGHER ! LAND JE NOG EENS EEN KEER ?
WE PROBEREN HET, HARRY !


MAAR OM 12 UUR.
DE T.I.R. B-29 IS BIJ HET LANDEN TE PLETTER GESTORT...
ARME KERELS ! ONZE RECORDPOGING KOST HEN HET LEVEN !


BOVEN DE STILLE OCEAAN...
DE MARIANEN... ONT-DEKT DOOR ONZE COL-LEGA MAGELHAES!
DIE LUILAK! DRIE JAAR HAD HIJ NODIG VOOR WAT WIJ IN VIER DAGEN DOEN!
ZEG!... LUISTER EENS!


BBBRRRAAANNNGGG... KKKRRRAAA...
DE RECHTER MOTOREN! ZE SPUTTEREN GEWELDIG... KRIJGEN GEEN BENZINE... ZE SLAAN AF...
JOLY

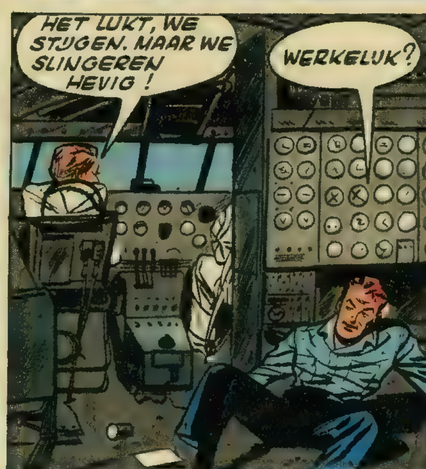

DE LEIDINGEN ZIJN VERSTOPT, COMMANDANT!
MAAK ZE ALS DE BLIKSEM SCHOON. IK VLIEG ZOLANG OP DE LINKERMOTOREN... ALS DIE HET OOK BEGEVEN, IS HET MET ONS GEDAAN...


TED EROP AF, MAAR...
DE LINKERMOTOREN BEGINNEN OOK!


TED WERKT ALS EEN BEZETENE EN TENSLOTTE...
ZE DRAAIEN ALLEMAAL WEER, TED!
SEIN NAAR HAWAÏ ZICH KLAAR TE MAKEN VOOR DE LAATSTE MAAL TANKEN!


BOVEN HAWAÏ WORDT IN EEN HONDENWEER DE LAATSTE KEER GETANKT.
KOERS NAAR AMERIKA!
WE KUNNEN MAAR NIET BOVEN DIE STORM UITKOMEN, GALLAGHER!


VERBAAST ME NIKS! DE VLEUGELS ZITTEN VOL IJS. SCHAKEL DE VERWARMING IN, TED! VLUG!


HET LUKT, WE STIJGEN. MAAR WE SLINGEREN HEVIG!
WERKELIJK?


OP 2000 METER VINDEN ZE DE ZON WEER. EEN UUR LATER ...
LAND! AMERIKA! ROEP CARSWELL OP!


EN OP 2 MAART, OM 9.30 UUR...
EEN MENSENMASSA WACHT OP ONS!
MET BEDDEN, HOOP IK!...
HOERA!!!
HEN IS HET WEL GELUKT! LATEN WIJ ZE ALS EERSTEN FELICITEREN...


IN 94 UUR VOLBRACHTEN ZIJ DEZE HISTORISCHE VLUCHT OM DE WERELD, WAARMEE ZE BEWEZEN DAT ELK PUNT VAN DE AARDBOL BINNEN VLIEGBEREIK LIGT.

BESTAAN ER NOG DRAKEN ?



JA, BESTAAN ER NOG DRAKEN ?

« Als je het mij vraagt, hebben ze niet bestaan », horen we iemand brommen. « Draken zijn toch geen haar beter dan al die feeën, kabouters en tovenaars. Die komen allemaal uit dezelfde duim. Ze horen thuis in de sprookjes en de sprookjes zijn artistieke kletspraatjes. »

Zeker, dat kan allemaal wel waar zijn, maar.. Er is natuurlijk weer een maar bij.

Je mag het nu geloven of niet, maar de sprookjes, die grootmoeder je vroeger vertelde en waar je zo gespannen naar luisterde, hebben een kern van waarheid. Ze zijn heus niet van A tot Z gelogen.

Soms is alles precies zo gebeurd, maar in de loop der eeuwen werd er flink wat bij geborduurd. Blauwbaard bijvoorbeeld heeft wis-en-waarachtig bestaan. Hij leefde in de tijd van Jeanne d'Arc en was zelfs Maarschalk van Frankrijk. Hij heette eigenlijk Gilles de Rays en was even bloeddorstig als zijn dubbelganger uit het sprookje. Die blauwe baard ? Nu ja, zo nauw moet je niet kijken. Moeder de Gans was misschien kleurenblind..

Reuzen — dat weten we sinds enkele jaren zeker — hebben werkelijk bestaan. Zo zie je, er zit soms meer waarheid in die kindersprookjes dan je oppervlakkig zou denken. .

Blauwbaard en reuzen bewijzen natuurlijk niets. Daarom is de Gelaarsde Kat nog geen historisch feit. Natuurlijk ! Maar daar staat tegenover, dat het geloof aan draken toch wel heel hardnekkig moet zijn geweest. Over de hele wereld, tot in China toe, wemelen de legenden en volksverhalen van draken en nog eens draken Daar moet toch een reden voor zijn ?

VROEGER HEBBEN ZE WEL BESTAAN, MAAR TOEN ZIJN ZE DOODGEGAAN..

Draken zijn geweldige monsters, zoiets als slangen, die... vuur spuwen Vergeet die vlammen maar. Vuurspuwende draken en draken met achttien of meer koppen, die mag je zonder meer naar de fabels verbannen. Stel je gerust, ze bestaan niet en hebben nooit bestaan.

Maar als je eens goed gaat rondneuzen, dan kom je toch voor dieren te staan, die er wat je noemt « drakerig » uitzien. Een krokodil bijvoorbeeld. Zelfs de kleine hagedis en die leuke salamander... als die nu eens aan het groeien gingen ? Stel je voor, dat ze 50 tot 100 keer groter en dikker werden... Wat dan ? Ik denk, dat we dan geen ogenblik zouden twijfelen en gillen : « Daar loopt een draak ! Rennen, jongens ! »

Heel lang geleden, duizenden en nog eens duizenden jaren terug, toen leefden er zulke monsters. Het was om je een hoedje te schrikken. Gelukkig waren er toen nog geen mensen op aarde. Die kwamen pas veel later.

Er waren bijvoorbeeld hagedissen (in het Latijn : saurius), die een lengte hadden van om en bij de 15 m. Ze leefden in zee. In de Sint Pietersberg te Maastricht (Limburg) werd in 1780 het versteende geraamte van zo'n draak gevonden. Het diertje werd « Mososaurus » genoemd. In goed Nederlands heet dat « Maashagedis ». De Maashagedis was nog maar een begin

Onze hagedissen, salamanders en de ietwat grotere krokodillen zijn om zo te zeggen hun achterkleinkinderen.

Helemaal verdwenen zijn ze dus ook weer niet. Trouwens, er leven hier en daar nog « draken ». Als het geen echte draken zijn, dan mogen ze gerust op die « eretitel » aanspraak maken.

Ten Westen van Flores (Indonesië) ligt een klein eilandje Het heet Komodo...

Komodo zou een paradijs op aarde zijn, als de **varaan** er maar niet leefde.

In de hele wereld staat dit dier bekend als de draak van Komodo. Het is een krokodil op hoge poten. Het afschuwelijke dier, per ongeluk overgebleven uit de voorhistorie, leeft



Dit monster uit de Nijl is kleiner dan z'n broer uit Komodo. De praehistorie was voor deze reptielen de « gouden eeuw ».

Wie zoekt, die vindt. En of ze vonden, die paleontologen. Ze vonden zelfs vliegende draken (Pterodactylus). Het waren geen vleermuizen, maar « vliegende krokodillen ». Hun vleugels waren tien meter breed !

Op het land tussen de reuzenvarens leefden er nog andere monsters. De grootste van allemaal was de Dinosaurus. Deinos is een Grieks woord en betekent eigenlijk verschrikkelijk

Gewone « exemplaren » bereikten al een lengte van 30 meter en waren 18 meter hoog. Ze waren wat je noemt uit de kluiten gewassen..

Dat is nog niets, vergeleken bij de Gigantosaurus, een draak van 50 meter lengte. Het geval moet ongeveer 50.000 kilo gewogen hebben.

Op enkele uitzonderingen na waren al deze « draken » sloom, traag en oliedom. Door hun geweldige afmetingen waren deze kolossen niet bijster geschikt om op jacht te gaan. Het waren . planteneters... behalve dan de Tyrannosaurus, het verschrikkelijkste roofdier, dat onze aarde ooit gedragen heeft. Dit reptiel leefde plus minus 160 millioen jaren geleden en was — schrik niet — 15 meter hoog !

KOMODO, DRAKENPARADIJS

Gelukkig voor ons zijn deze gedrochten nu van de aardbodem verdwenen.

daar tussen de palmen van het oerwoud. Als je het voor de eerste keer ontmoet, maakt het een afgrijselijke indruk. Je gelooft gewoon niet, dat er zo iets nog bestaat. Over het algemeen wordt zo'n monster vier tot vijf meter lang, maar er zijn er, die de fantastische lengte van zeven meter halen... Het lichaam van die reuzenvaraan is bedekt met kleine schubben, zoals bij zijn neef de krokodil.

Uit een vervaarlijke bek met gemene, vlijmscherpe tanden, steekt een gespleten tong. Dit voorhistorisch roofdier maakt jacht op kleinere dieren, die zo onvoorzichtig zijn, zich in zijn nabijheid te wagen.

Degene, die draken zoekt, kan op Komodo terecht

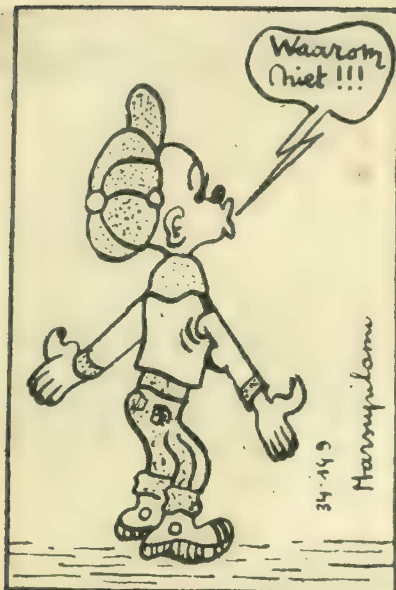
Wanneer zo'n beest ineens uit het kreupelhout te voorschijn schiet of tegen een boomstam rechtop gaat staan, breekt het angstzweet je uit.

Maar, gelukkig gaat het voor de mens op de vlucht. Het is trouwens doodmakkelijk te vangen, want met zijn 200 kilo en zijn weerzinwekkende verschijning, is het zo doof als een kwartel.

Als je de reuzenvaraan één keer gezien hebt, begin je anders over draken te denken.

Ach ja, die sprookjes...

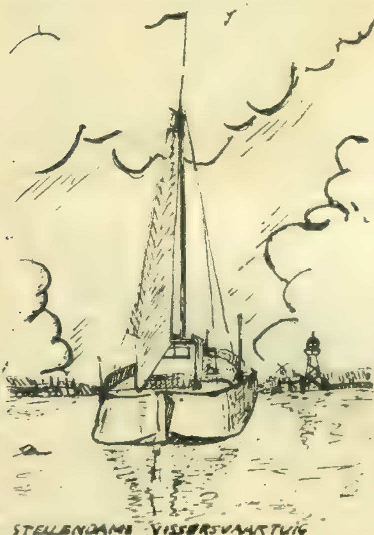
S. d. B.



Eigen Werk van Marsupilami uit Kieldrecht.



Eigen Werk van Lady X uit Antwerpen.



Eigen Werk van W. v. Houten uit Stellendam.

EERHERSTEL VOOR KARL MAY



W*AAR ZIJN ZE, die gebronsde opperhoofden en de edele woudlopers ?... Zijn de kampvuren dan uitgebrand ?... Wat is er eigenlijk met die boeken gebeurd ?... Hoe komt het toch, dat ze in een donker hoekje worden geduwd ?...*



Allemaal vragen, waar ik geen antwoord op kan vinden. Sommige jongens schijnen er zich warempel voor te schamen, om ze in hun boekenkast te zetten. Is dat eigenlijk geen verraad ?

Ik heb een dezer dagen weer eens zo'n oude Karl May opengeslagen. « Winnetou, het opperhoofd der Apachen », stond er op de beduimelde band. Het boek was wat je noemt kapot gelezen.

Een echt jongensboek, zo dacht ik bij mezelf, moet, om werkelijk superieur te wezen, er zo uitzien. Zo en niet anders. Je moet er aan kunnen voelen, dat het gelezen is.

Ineens waren ze springlevend, die kerels uit één stuk, en... die we in ons hart heimelijk zijn blijven bewonderen.

Wie was eigenlijk die Karl May ? vroeg ik me af. Wie is die wonderlijke man, die ons verre landen en mensen voor ogen wist te toveren ?... We waren anders altijd op hem gesteld, erg op hem gesteld.

In plaats van braaf te gaan slapen, hielden we het bij Karl May om eerst de « Schat in het Zilvermeer » uit te lezen. En als we dan eindelijk door en door moe in slaap vielen, dan droomden we van Winnetou, Kara Ben Nemsi en... Old Shatterhand...

ALLEEN GROOTMOEDER...

Karl May werd in 1842 te Hohenstein-Ernsthall (Duitsland) als de zoon van een arme wever geboren. Vader May was niet gemakkelijk, maar z'n zoon ook niet. De enige, die de wildebras rustig kon krijgen, was zijn grootmoeder. Urenlang zat hij dan stil te luisteren als zij vertelde van Siegfried en de Nibelungen.

Op school voerde hij niet veel uit en dat was niet mooi. Hij lette alleen op, als 't over geschiedenis en aardrijkskunde ging. Het einde van het liedje was dan ook, dat hij van school werd gejaagd.

« Jij groeit op voor galg en rad, bromde zijn vader. Als je niet leren wil, dàn maar werken ! »

Karl moet in de leer bij een baas maar ook daar kan hij het niet lang uithouden. Het worden twaalf ambachten en dertien ongelukken. Hierin lijkt hij een beetje op de kindervriend Andersen.

In 1874 begint hij de schrijven. Meer uit bittere armoede dan uit tijdverdrijf. Het lukt wonder boven wonder en een uitgever besluit om zijn werk uit te geven.

Het boek heeft een geweldig succes en zijn reputatie groeit. Geboren verteller als hij is, verschijnt het ene verhaal na het andere. Het worden er meer dan 60... De uitgevers vechten om zijn manuscripten. Ze worden in alle talen vertaald en de jongens in China en Amerika spelen Indiaantje en denken daarbij aan Winnetou en Old Firehand.

AMERIKA UIT DE VERTE...

Al heeft hij in Amerika nooit een voet aan wal gezet, toch weet hij de sfeer van het Wilde Westen uitstekend te treffen. Daar waar hij eenvoudig vertelt, kan zijn beschrijving pakkend worden. De honderden en duizenden jongens hebben hem direct begrepen. Zij wisten, ook zonder Karl May persoonlijk te kennen, dat de schrijver van « hun » boeken in zijn hart altijd een jongen was gebleven...

Waar het bij hen om gaat is dit : ze willen een « vent » te zien krijgen, besprongen door gevaren en ondanks alles overwinnaar. Hun held is iemand met normale eigenschappen, zij het van wat ongewone afmetingen. Het zijn alleen de omstandigheden die abnormaal blijven. Maar dat alles is te overwinnen. Old Shatterhand verschijnt ten tonele en alles komt terecht. Het is gek, juist dàt verwijten ze hem op het ogenblik. Degenen, die dat doen, vergeten maar al te dikwijls, dat de grote meesterwerken uit de wereldliteratuur... precies zo in elkaar zitten.

Denk maar eens aan Dickens en zelfs aan... Homerus. Natuurlijk beweren we allerminst, dat Karl May een genie is. Maar als je hem te lijf wilt gaan, moet je met ander geschut op de proppen komen.

Toen Karl May in 1912 in Radebeul stierf, had hij de sympathie van de jeugd verworven. In zijn huis is nu een Karl May-museum. Als je ooit de gelegenheid krijgt, ga er dan eens heen. Het zal je goed doen.

Wie SPRINT leest, leest de toekomst !

IN HET SPOOR DER TOEAREG

GESLUIERDE KONINGEN

« Twee maanden geleden zaten we nog gezellig in ons flatje bij een geurig kopje thee en 'n knappend haardvuur... En nu ?... Nu staat onze tent midden in de Hoggar. Hoe is het gos-ter-wereld-toch-mogelijk ! »

Zo en niet anders moeten we ongeveer gedacht hebben

Vandaag, weer een paar maanden later, loop ik met hetzelfde verwonderde gezicht door de lawaaierige straten van Europa met in m'n koffer een massa aantekeningen, een berg foto's en zelfs een kleurenfilm

't Regent pijpestelen.

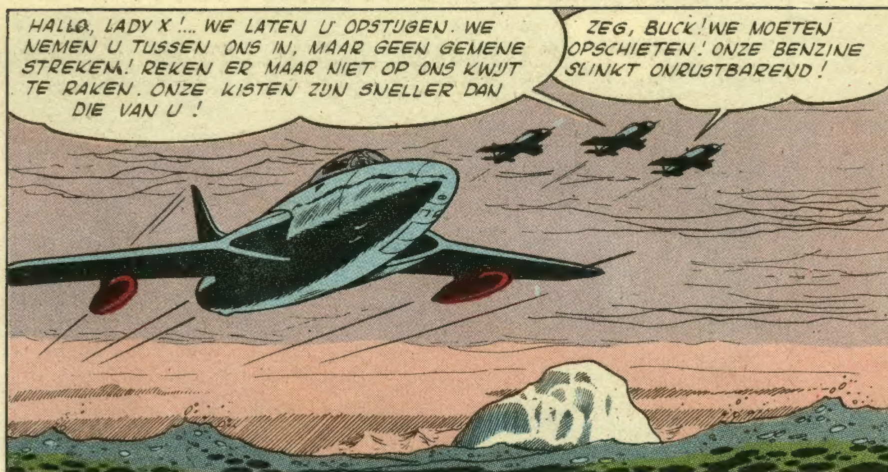
Nu behoor ik tot de enkele Europeanen, die de Hoggar zo'n beetje kennen en die er daarom misschien liever niet over schrijven. Waar is dat goed voor. Dit land is te mooi en als ik — 'n paar jaartjes ouder — er aan terug zal denken, zal ik amper geloven, dat het bestaat, laat staan dat ik er geweest ben. De brandende hitte — en de koude nachten — zal ik zeker niet licht vergeten. Maar kleinigheden, zoals de geur van 'n kameel of de klank van de imzad, zal ik dan wel helemaal kwijt zijn.

Hoe vrij 'n mens kan zijn, heb ik pas tenvolle in de Hoggar begrepen. Daarom betekende die expeditie zoveel voor me en praat ik er zelden over.

Een expeditie ?... Wel nee, het was een ontdekking en in de eerste plaats de ontdekking van mezelf.

VOLG DIT REISVERHAAL IN « SPRINT » !

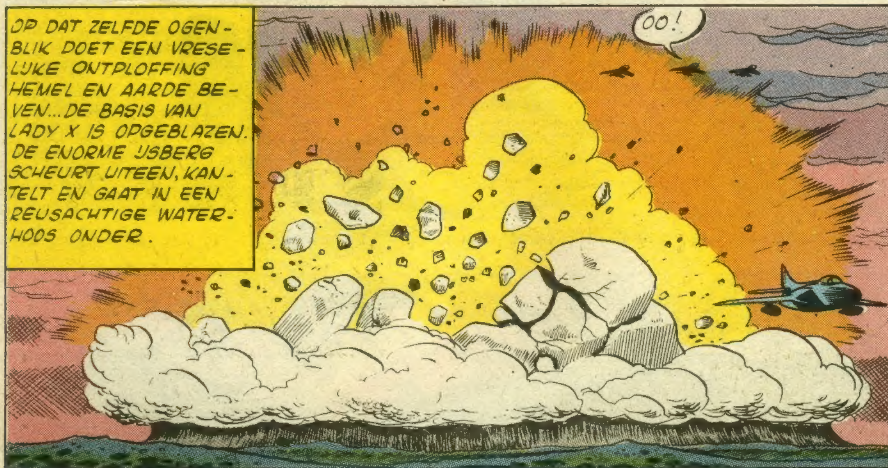

BUCK DANNY
TEGEN
LADY X


HALLO, LADY X !... WE LATEN U OPSTIJGEN. WE NEMEN U TUSSEN ONS IN, MAAR GEEN GEMENE STREKEN! REKEN ER MAAR NIET OP ONS KWIJT TE RAKEN. ONZE KISTEN ZIJN SNELLER DAN DIE VAN U !
ZEG, BUCK! WE MOETEN OPSCHIETEN! ONZE BENZINE SLINKT ONRUSTBAREND !


HA! HA! HA! VERSPIL JIJ JE SPRAAKWATER MAAR, DANNY! INTUSSEN VLIEG IK OP TOPSNELHEID! ZO VLAK BOVEN DE GOLVEN BEN IK MOEILIJK TE TREFFEN EN KUN JE ME NIET VAN ONDEROP AANVALLEN!


DIE RIDDERLIJKE IDIOTEN ZULLEN NIET OP ME VUREN ! HUN BRANDSTOF MOET BIJNA OP ZIJN ! ALS IK NOG EVEN VOLHOUD, BEN IK GERED. DAN MOETEN ZE HET OPGEVEN !

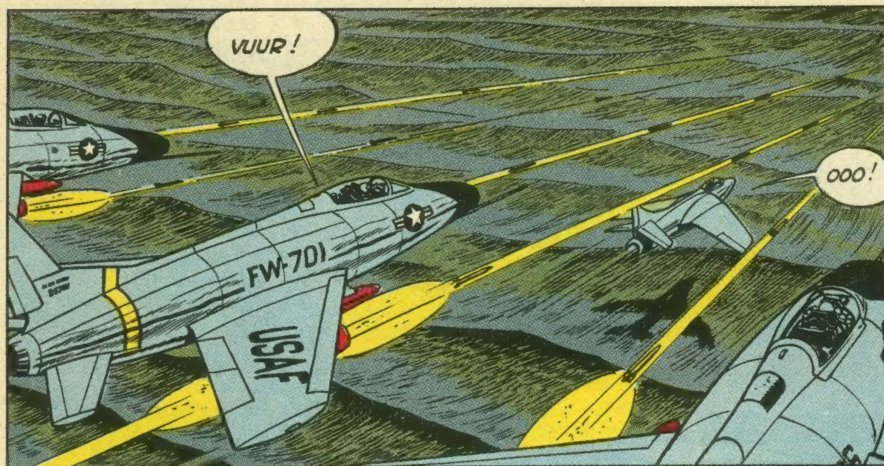

INTUSSEN...
MAAR... LIEVE HELP!... ZE STIJGT NIET OP! ZE STUIFT NAAR DE VOLLE ZEE, ZE SCHEERT OVER HET WATER, IN VOLLE VAART!... DROMMELS! WE ZIJN BEETGENOMEN ! ZE HEEFT EERST GETANKT EN VLUCHT NU !
FW-701
USA

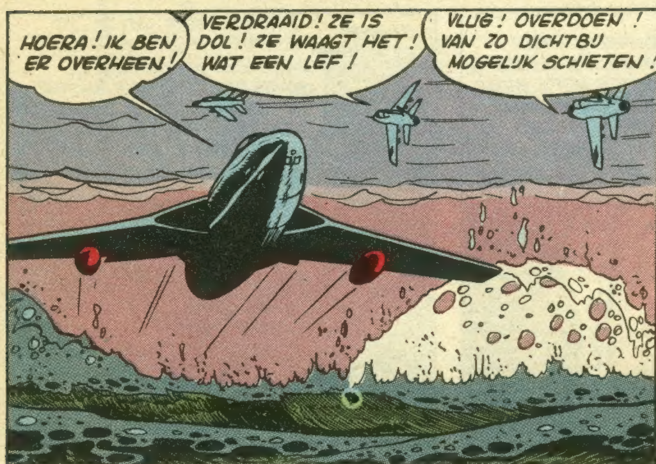

OP DAT ZELFDE OGENBLIK DOET EEN VRESELIJKE ONTPLOFFING HEMEL EN AARDE BEVEN... DE BASIS VAN LADY X IS OPGEBLAZEN. DE ENORME IJSBERG SCHEURT UITEEN, KANTELT EN GAAT IN EEN REUSACHTIGE WATERHOOS ONDER.
OO!

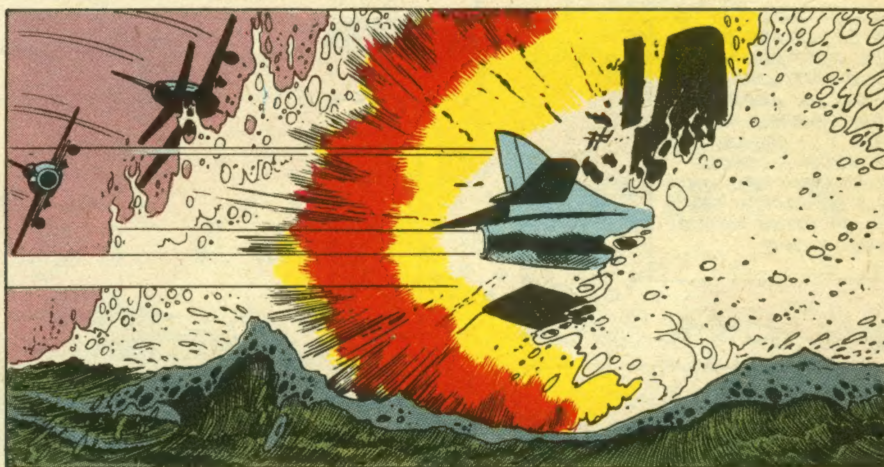
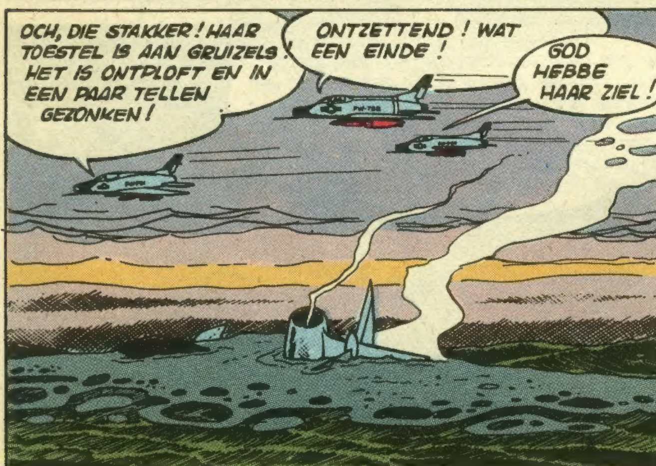

GOEIE GENADE ! DIE VROUW IS EEN DUIVELIN !... ZE HEEFT HAAR EIGEN MANNEN OPGEOFFERD ! HEMEL ! DIE MISDADEN ZAL ZE BOETEN !
COL. B. DANNY


HALLO !... TUMB !... SONNY... WE HEBBEN NOG DRIE MINUTEN BRANDSTOF TE MISSEN OM LADY X TOT OVERGAVE TE DWINGEN! WE MOETEN HAAR VERPLICHTEN TE STIJGEN !
COL


PAS OP, KIDS DUIK VLAK VOOR DE NEUS VAN DIE VERWENSTE KIST EN SCHIET DE HELFT VAN JE ROCKETS IN HET WATER AF. DAT ZAL ZO'N MUUR VAN WATER DOEN OPSPUITEN DAT LADY X WEL OMHOOG MOET OM ER OVERHEEN TE KOMEN. DAN VANGEN WE HAAR IN DE LUCHT OP !
LX.43.


VUUR!
OOO!
FW-701
USAF

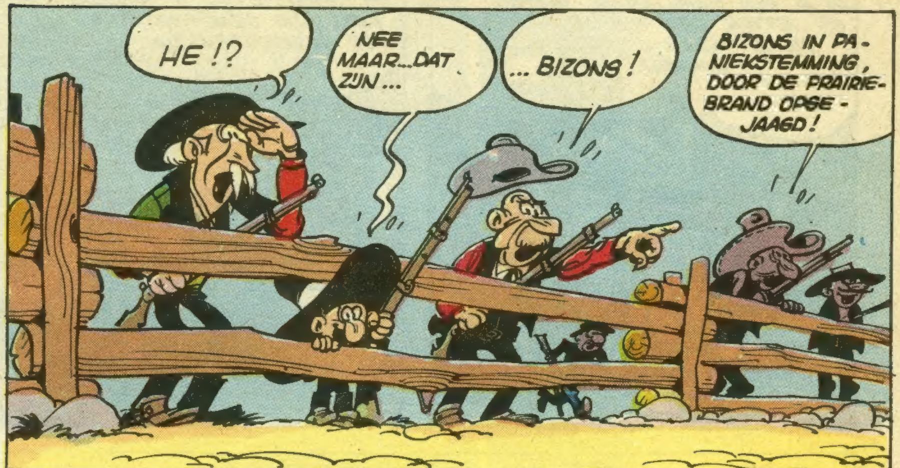
EEN... EEN MUUR VAN WATER! EN ALS IK KLIM BEN IK VERLOREN!

HOERA! IK BEN ER OVERHEEN!
VERDRAAID! ZE IS DOL! ZE WAAGT HET! WAT EEN LEF!
VLUG! OVERDOEN! VAN ZO DICHTBIJ MOGELIJK SCHIETEN!


O, DAAR KOM IK NOOIT DOOR...


OCH, DIE STAKKER! HAAR TOESTEL IS AAN GRUIZELS! HET IS ONTPLOFT EN IN EEN PAAR TELLEN GEZONKEN!
ONTZETTEND! WAT EEN EINDE!
GOD HEBBE HAAR ZIEL!

DIEP GESCHOKT ZETTEN DE DRIE PILOTEN WEER KOERS NAAR TARGET ZERO.
WE ZIJN ER HAAST. HOOG TIJD! MIJN TANKS STAAN DROOG!
WEES BLIJ!... ONZE OPDRACHT IS VERVULD. NU MAG JE TERUG NAAR DE ZON, DE PALMEN EN DE STAD!
MAAR GOED DAT LADY X ZO AAN HAAR EIND IS GEKOMEN. HET HINDERDE ME TOCH DAT ZO'N PILOTE WEGENS HOOGVERRAAD VEROORDEELD ZOU WORDEN!
EINDE
VOLGEND VERHAAL: ALARM IN MALAKA
LX.44.

BLAUWVOETEN OP HET OORLOGSPAD

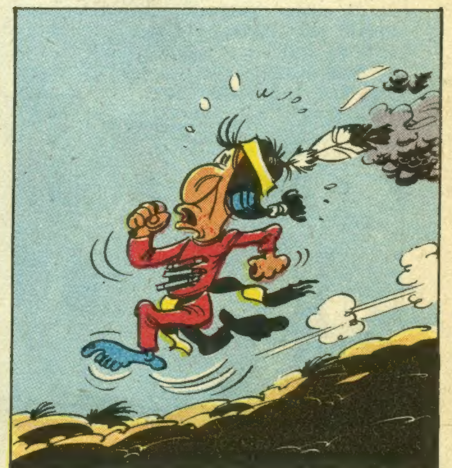






















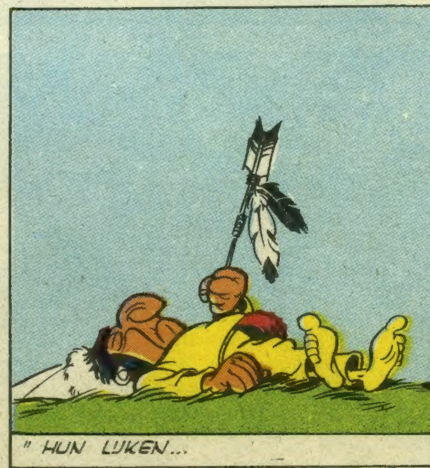














(Wordt vervolgd.)

Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN en Co. Den Haag, Laan van Meerdervoort 129